

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ «Отдел образования» Исполнительного комитета Черемшанского
муниципального района РТ

Лагерская основная школа

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <u>и.в.п.</u> /Мишкина И.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>к</u> /Семенова С.Ю. « <u>29</u> » <u>08</u> 2022 г.	«Утверждено» Директор <u>А.П.</u> /Майоров А.П. Приказ № от « <u>29</u> » <u>08</u> 2022 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная основная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- 5) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
- 6) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7);
- 7) Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5-9 классов ООО с обучение на родном(чувашском) языке. Н.Г. Иванова, А.П. Хузангай, одобрена

решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

Часть 1. Устное народное творчество

Фольклор и письменная словесность.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Календарно-обрядовый фольклор

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарлă йăла-йĕркë сăмахлăхĕ (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури.

Ҫăварни юррисем (Масленичные песни).

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

Малые жанры фольклора

Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

Халăх юмахĕсем (Народные сказки).

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические действия и приключения. Добро и зло в сказках.

Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилĕ» (Хитрая лиса). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «Ҫĕр ҫинче мĕн вайлă?» (Что сильнее на земле?).

Литературная теория. Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Литература юмахĕсем (Литературные сказки)

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимĕр тылă» (Железная мялка).

Литературная теория. Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее берегать

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).

Георгий Орлов. Зарисовка «Ҫерси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

Литературная теория. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Ăслă ача» (Умный ребенок).

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкар» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла!» (К свету!).

Литературная теория. Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива).

Иван Егоров. Рассказ «Ӧвăл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Ҫүпĕ» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Экслюзивлă сăвам» (Экслюзивная дойка).

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

Литературная теория. Особенности анализа произведений прозы.

Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартынова. Рассказ «Ятсэр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Аçу» (Отец).

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов.

Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари çёмёрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача вайи мар» (Это не игрушки).

Александр Алка. Стихотворение «Ьирә ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тавансем кётеççё» (Земляки ждут).

Литературная теория. Героико-трагический пафос произведений.

Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухäçёнчен – çутä!» / «Ex orienteux» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов (туркская литература)

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямиль Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх çути» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Особенности перевода художественной литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы *личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».*

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» являются:

- проявление ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;
- готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд, создание социальных и экологических проектов, волонтерство, помочь людям, нуждающимся в ней);
- проявление толерантного отношения к поведению, правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, не нарушающим законов российского государства;
- способность проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;
- способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;
- осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;
- проявление необходимых компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению – своему и чужому, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, отказаться от собственного блага в пользу другого в случае необходимости;

- соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;
- осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
- понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;
- освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе, обществе и общественной практике;
- проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах и народах мира;
- готовность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
- уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;

- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию – в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией

Выпускник научится:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;

- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Предметные результаты

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа: пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать персонажей и давать им сравнительную характеристику;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий, оценивать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе предполагается умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора (народная песня, пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть, роман и др.);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
- владеть различными видами пересказа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок (часть)	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			5 класс (34 ч.)

Введение	Фольклор и литература: особенности авторского и коллективного творчества.	1 ч.	Анализ образной природы литературы как особого вида искусства. Обсуждение отличительных качеств художественного текста от научного, делового, публицистического.
Устное народное творчество	<p>Календарно-обрядовый фольклор.</p> <p>Малые жанры фольклора.</p> <p>Народные сказки. «Чеे тилё» (Хитрая лиса), «Ух старик» (Старик Ух), «Ҫёр ҫинче мён вайлă?» (Что сильнее на земле?).</p> <p>Литературные сказки. К. Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Мучи, сказка «Тавăрпи» (Таварби); В. Бараев, сказка «Этиканпа Утикан» (Эдикан и Удикан).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> «Ҫăварни юррисем» (Масленичные песни) (часть на выбор)</p>	4 ч.	<p>Обзор основных жанров фольклора (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.). Сравнительный анализ понятий фольклорная и литературная сказка. Обсуждение понятия «календарно-обрядовый фольклор». Различение основных жанров фольклора и художественной литературы (фольклорная или литературная сказка, загадка, пословица, поговорка). Выявление художественных деталей, раскрывающих характер героев сказки, оценивание поступков, выражение собственного отношения к героям. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выразительное чтение текстов из «Кăшарни тата сёрен юррисем» (Песни Кажарни и серен). Сообщение по темам: «Особенности календарно-обрядового праздника Масленицы в чувашской и русской культурах», «Мудрость и смекалка народа, выраженные в его пословицах, поговорках и загадках», «Народные и литературные сказки: темы, сюжеты, герои».</p>
Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее берегать	<p>Малая проза Марфы Трубиной. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).</p> <p>Зарисовки Георгия Орлова. «Ҫерçи» (Воробушек).</p> <p>Рассказы для детей Евы Лисиной. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).</p>	4 ч.	<p>Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Чтение по ролям и комментирование текста пьесы. Обзорное исследование на тему «Образы животных как главных героев произведения: основная идеяная нагрузка».</p>

	<p>Детская поэзия Николая Ижендея.</p> <p>Проза Валеря Туркай. Рассказ «Айáp» (Вина).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Ижендей, стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Петровская «Качака» (Коза), Н. Янгас «Вихтárпа шánкárч» (Виктор и скворец), А. Угольников «Хура ёне» (Черная корова), П. Важават «Вайáран вákár тухать» (Игра не доводит до добра); стихотворения И. Ивник «Юрäçсем» (Певцы), Н. Мäскала «Выльях чёлхи» (Язык животных).</p>		
Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим	<p>Юрий Скворцов. Рассказы о детях. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха).</p> <p>Литературная деятельность Геннадия Волкова. Рассказ «Аслá ача» (Умный ребенок).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Г. Волков «Аслá ача» (Умный ребенок) (отрывок).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, отрывок духовного завещания «Ҫемиёре лайáх пáхса усрáp» (Берегите свою семью); Н. Теветкель,</p>	3 ч.	<p>Разбор структуры и внутренних законов произведения.</p> <p>Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.</p> <p>Выступление на тему «Художественная связь нравственных проблем и образа отчего дома, семьи в произведениях чувашских авторов».</p>

	стихотворение «Карттă» (Карта); В. Раштав, стихотворение «Аннен ସуралнă кунĕ» (День рождения мамы); Л. Сачкова, рассказ «Ҫиҫем Натюш» (Надюшка – молния).		
Произведения о героях чувашского народа. Исторические личности и герои как литературные образы	<p>Поэзия Порфирия Афанасьева. Поэма «Кайкар» (Сокол).</p> <p>Творчество Педэрки Тихон. Инсценировка «Ҫутталла» (К свету!),</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Афанасьев, отрывок поэмы «Кайкар» (Сокол).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Г. Матвеева, поэма «Чаваш» (Чуваш); В. Бурнаевский, рассказ «Симес генерал» (Генералиссимус); Г. Ефимов, стихотворение «Сапка» (Колыбель), П. Хузангай, стихотворение «Тезаврус лингвे чувашорум» (Словарь чувашского языка).</p>	3 ч.	<p>Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Выступление на тему «Героизация исторических личностей в чувашской литературе».</p>
Произведения о морально-нравственных установках человека	<p>Детская проза Марины Карягиной. Рассказ «Слива» (Слива),</p> <p>Рассказы Ивана Егорова. «Ывăл» (Сын).</p> <p>Баснописец Александр Галкин. Басня «Ҫүпĕ» (Мусор).</p> <p>Малая проза для детей Владимира Степанова. Рассказ</p>	4 ч.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>

	<p>«Эксклюзивлә сәвәм» (Эксклюзивная дойка).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> А. Галкин, басня «Икә сәнлә пурнäç» (Двуликая жизнь).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, рассказ «Үкёт» (Нравоучение); М. Ухсай, рассказ «Ирхи сывлам» (Утренняя роса); Ф. Уяр, рассказ «Эсир Куңука курман-и?» (Вы не видели Кузьму?); Е. Осипова; рассказ «Пахчари хүшё» (Шалаш в саду); Г. Айги, стихотворение «Кәске халал» (Короткое благословение); В. Кервень, стихотворение «Түсем» (Терпение).</p>		
Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими	<p>Рассказы Лидии Сарине. «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).</p> <p>Детская проза Раисы Сарби. Рассказ Р. Сарби «Эпे «тухатмаш» карчакпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой –«колдуньей»).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Л. Сарине, отрывок рассказа «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, отрывок завещания «Пёр-пёринне сапäр пулäр»</p>	3 ч.	<p>Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>

	(Будьте смиренны к друг другу); А. Александров, пьеса «Тёрэс тунă» (Правильно поступил); М. Юхма, рассказ «Путёш Патян мыскарисем» (Приключения забавного Падяна); А. Калган, рассказ «Пан улми» (Яблоко).		
Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности	<p>Проза Любови Мартыновой. Рассказ «Ятсăr троллейбус» (Троллейбус без номера).</p> <p>Произведений для детей Бориса Чиндыкова. Рассказ «Açу» (Отец).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Л. Мартынова, отрывок рассказа «Ятсăr троллейбус» (Троллейбус без номера).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. Галкин, пьеса «Йывăр чир» (Тяжелая болезнь); А. Кибеч, стихотворение «Ача çуртёнче» (В детском доме); А. Эсхель, рассказ «Урхамах» (Вороной); В. Тимаков, поэма «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).</p>	4 ч.	<p>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>

<p>Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла</p>	<p>Малая проза Ольги Тургая. Новелла «Пахчари çёмёрт» (Черемуха в саду).</p> <p>Рассказы Сергея Павлова. «Ача вайи мар» (Это не игрушки).</p> <p>Поэзия о войне Александра Алги.</p> <p>Малая проза Федора Уяра. Рассказ «Тäвансем кётеççé» (Земляки ждут).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> О. Тургай, отрывок новеллы «Пахчари çёмёрт» (Черемуха в саду); А. Алга, стихотворение «Ырା ят» (Доброе имя).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Мартынов, рассказ «Юнлା çырла» (Кровавая ягода); Ю. Айдаш, цикл стихов «Ҫавалкасси кёвшисем» (Сельские мотивы); В. Саруй, пьеса «Тимёр ешчёк» (Железный ящик).</p>	<p>3 ч.</p> <p>Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста.</p>
<p>Чувашско-польские литературные взаимосвязи</p>	<p>Польская поэзия на чувашском языке. Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухäçёнчен – çутä!» / «Ex orienteux» (Свет с Востока).</p>	<p>2 ч.</p> <p>Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.</p>
<p>Писатели родственных народов (турецкая литература)</p>	<p>Башкирская литература. Ямиль Мустафин. Повесть «Сивый конь».</p>	<p>2 ч.</p> <p>Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.</p>

	<p>Туркменская литература. Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чানлах çути» (Свет истины).</p> <p>Якутская литература. Платон Ойунский. Стихотворение «Тäпäр-тäпäр ташлама» (Пуститься в пляску).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Ойунский, стихотворение «Тäпäр-тäпäр ташлама» (Пуститься в пляску).</p>		<p>Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета.</p> <p>Чтение произведений писателей родственных тюркских народов. Формулирование вопросов по произведению.</p>
Диагностика в конце учебного года	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	1 ч.	Выполнение работы в форме тестирования. Выражение личного отношения к прочитанному тексту.

Календарно-тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 5 классе

№п/п	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата проведения	
			факт	По плану
1	Введение. Отличие художественной литературы от научных книг.	Различать основные жанры фольклора и художественной литературы(фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка). Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев сказки, оценивать их поступки, выражать собственное отношение. Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	https://portal.shkul.su/a/theme/6.htm	
2	Фольклор (устное народное творчество). Ваттисен сামахёсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).		https://portal.shkul.su/a/the/me/7.html	
3	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).		Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2	
4	Литература юмахёсем (Литературные сказки). Константин Иванов. «Икё хёр» (Две дочери).		Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html	
О животных, о красоте природы, необходимости её берегать				
5	Мархва Трубина. Рассказ „Чăхпа кушак“ (Кошка и курица);	Аудировать речь учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях Формулировать общие вопросы по тексту. Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя. Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты. Декламировать перед слушателями. Выделять особенности поэтического языка. Отмечать рифмы и стихотворные размеры. Характеризовать автора и лирического героя.	Çыравçä пурнäçёпе пултарулäхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html	
6	Георгий Орлов. Зарисовка „Серси“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пärкка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чёп хуралёнче“ (На страже птенцов).	Краткое изложение , устно или письменно, содержания эпического произведения или отрывка. Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента).	Чăхпа кушак // http://litkarta.ncbi.ru/PDF/trubina15.pdf	
			И.С.Тургенев . Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_4177	

7	Валери Туркай. Рассказ „Айәп” (Вина)	<p>Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительно рассказывать заранее выученный наизусть текст.</p> <p>Выразительно читать любой текст.</p> <p>Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты.</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p>Делать иллюстрации к тексту.</p> <p>Читать по ролям и комментировать текст пьесы.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Выполнять индивидуальные задания.</p> <p>Сопоставлять образы персонажей.</p> <p>Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.</p> <p>Работать со статьями учебника.</p>	<u>9_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html</u> .a. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурнаш синчен каласа пани) // https://www.you tube.com/chann el/UC-AEAquWDQKB18dsMOBuW0Q 2. Вёренү портал // <a href="http://portal.shk
ul.su/a/theme/1
4.html">http://porta l.shkul.su/a/ theme/14.html Инфоурок "Çут çанталәк тата çын. (В.Туркайэн "Айәп" калавे тәрәх" // https://infour ok.ru/cut-cant alak-tata-cyn-v- turkajen-aiap- kalavetarreh- 5322344.html

		Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой.			
О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим					
8	Юрий Скворцов. Рассказ „Амаçури анне“ (Мачеха)	<p>Аудировать речь учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях Формулировать общие вопросы по тексту. Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя. Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты. Декламировать перед слушателями. Выделять особенности поэтического языка. Отмечать рифмы и стихотворные размеры. Характеризовать автора и лирического героя. Краткое изложение, устно или письменно, содержания эпического произведения или отрывка. Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента). Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий,</p>	http://elbib.nbcchr.ru/lib_file/0/kchl_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html		

9	Геннадий Волков. Рассказ „Аслă ача“ (Умный ребёнок). Литературные жанры.	<p>интернета. Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст.</p> <p>Выразительно читать любой текст.</p> <p>Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты.</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Делать иллюстрации к тексту.</p> <p>Читать по ролям и комментировать текст пьесы.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей.</p> <p>Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Работать со статьями учебника.</p> <p>Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные слитературой.</p>	<p>https://ru.wikipedia.org/wiki/</p> <p>https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:http://www.shkul.su/335.html</p>
---	--	---	---

О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы

10	Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кайкар“ (Сокол).	<p>Аудироватать речь учителя.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Комментировать чтение.</p>	<p>П.Афанасьев «Кайкар» // https://portal.shkuli.ru/predlagaem-virtualnyu-ekskursiyu-po-muzeu-kosmonavtiki-i-planetariu</p> <p>«А.Г.Николаев-чăваш ятне тĕнче услăхне Презентация «А.Г.Николаев» // https://internet-sokol.ru/3390157.html</p>
----	--	--	--

11	Тихан Петеркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Ҫутталла» (К свету!). Народные герои как литературные образы.	<p>Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях Формулировать общие вопросы по тексту. Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя. Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты. Декламировать перед слушателями.</p>	https://ru.wikipedia.org/wiki/)		
12	Тихан Петеркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Ҫутталла» (К свету!). Литературный герой – основа художественного произведения.	<p>Выделять особенности поэтического языка. Отмечать рифмы и стихотворные размеры. Характеризовать автора и лирического героя. Краткое изложение, устно или письменно, содержания эпического произведения или отрывка. Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента). Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст. Выразительно читать любой текст. Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Делать иллюстрации к тексту. Читать по ролям и комментировать текст пьесы. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Работать со статьями учебника. Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой.</p>	https://portal.shkul.su/a/theme/18.html		

**О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости,
о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки**

13	<p>Владимир Степанов. Рассказ „Экслюзивlä сäväm“ (Экслюзивная дойка).Рассказ и его структура.</p>	<p>Аудировать речь учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях Формулировать общие вопросы по тексту. Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя. Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты.Декламировать перед слушателями. Выделять особенности поэтического языка. Отмечать рифмы и стихотворные размеры. Характеризовать автора и лирического героя. Краткое изложение, устно или письменно, содержания эпического произведенияили отрывка. Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента). Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст.</p>	portal.shkul.su https://infour.ok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIao_ncnR1Tc&t=31s	
14	<p>Внеклассное чтение. Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлäm“ (Утренняя роса). Хветёр Уяр. Рассказ „Эсир Куçука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?).</p>	<p>Краткое изложение, устно или письменно, содержания эпического произведенияили отрывка. Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента). Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст.</p>	https://infour.ok.ru/ -План-конспект открытого урока "Ырă сын пулар"	
15	<p>Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива) Марина Карягина. «Слива вärri». Калавра пулса иртекен ёç-пулäm йёрки, çав ёçсенче çын сäнарне уçса пани (сюжет).</p>	<p>Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.Делать иллюстрации к тексту. Читать по ролям и комментировать текст пьесы. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания.Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.Работать со статьями учебника. Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения</p>	shkul.su Иванова Валентина Михайловна (Марина Карягинän «Слива вärri» калавë тäräx) uchitelya.com/Литература ...-m-karyagina-sliva-vrri...	

16	Иван Егоров. Рассказ „Ывэл“ (Сын) Иван Егоров. «Ывэл». Калав тытамён хуима элеменчесем		И.Егоров «ывэл» // https://porta.l.shkul.su/a/theme/9.html		
17	Александр Галкин. Басни „Икё сэнлэ пурнаç“ (Двуликая жизнь), „Ҫүпө“ (Мусор) Александр Галкин. «Икё сэнлэ пурнаç». Юнтарури персонажсемне сэнарсем.		А.Галкин «Икё сэнлэ пурнаç» // https://porta.l.shkul.su/a/theme/82.html		

О родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими

18	Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Тема и основная мысль произведения	фрагмента). Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст. Выразительно читать любой текст. Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Делать			
----	---	--	--	--	--

19	Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – “колдуньей”). Виды рассказов.	<p>илюстрации к тексту. Читать по ролям и комментировать текст пьесы. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Работать со статьями учебника. Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой.</p>			
О нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности					
20	Любовь Мартынова. Рассказ „Ятсэр троллейбус“ (Троллейбус без номера).	<p>Аудировать речь учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях. Формулировать общие вопросы по тексту. Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя. Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты. Декламировать перед слушателями. Выделять особенности поэтического языка. Отмечать рифмы и стихотворные размеры. Характеризовать автора и лирического героя. Краткое изложение, устно или письменно, содержания эпического произведения или отрывка. Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента). Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст.</p>	<p>Любовь Мартынов а хайён пурнаш чинчен каласа парать. // Любовь Мартынова поэт саврасулнеп аллăттавать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</p>		
21	Любовь Мартынова. Рассказ „Ятсэр троллейбус“ (Троллейбус без номера). Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.	<p>Выразительно читать любой текст.</p>	<p>Любовь Мартыно вайн хайлавэ</p>		

		<p>Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту</p> <p>Делать иллюстрации к тексту.</p> <p>Читать по ролям и комментировать текст пьесы.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p> <p>Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей.</p> <p>Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Работать со статьями учебника.</p> <p>Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой.</p>	<p>мёне веरентет?/ / Любовь Мартянова, "Ятсär троллейбус" - Вёренү порталё (shkul.su)</p>	
22	Борис Чиндыков. Рассказ „Аçу“ (Отец). Тема и идея произведения.		<p>Борис Чиндыков хайён ачалäхё çинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Аçу" - Вёренү порталё (shkul.su)</p>	

О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны					
23	Ольга Туркай. Новелла „Пахчари çёмёрт” (Черемуха в саду);	<p>Аудировать речь учителя.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Комментировать чтение.</p> <p>Читать и анализировать текст.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснять связь событий в произведениях Формулировать общие вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя.</p> <p>Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты. Декламировать перед слушателями.</p> <p>Выделять особенности поэтического языка. Отмечать рифмы и стихотворные размеры. Характеризовать автора и лирического героя.</p> <p>Краткое изложение, устно или письменно, содержания эпического произведения или отрывка.</p> <p>Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента).</p> <p>Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительно рассказать заранее выученный наизусть текст.</p> <p>Выразительно читать любой текст.</p> <p>Находить уметь в прочитанных в классе или дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты.</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Делать иллюстрации к тексту.</p> <p>Читать по ролям и комментировать текст пьесы.</p> <p>Определять тему и идею произведения.</p>	<p>Ольга Туркай: "Пахчари çёмёрт" новелла синчен // https://youtu.be/5pRoElMY6jk</p> <p>2.Видеоурок // https://youtu.be/-KDTUNvA6MA</p> <p>3.Урок ирттермелли материалсем // https://port.al.shkul.su/atheme/92.html</p>		
24	Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар” (Это не игрушки);				
25	Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар” (Это не игрушки);				
26					

27	Александр Алка. Стихотворение „Ырә ят” (Доброе имя);	поступкам. Работать со статьями учебника. Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту; соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой.			
28	Хветёр Уяр. Рассказ „Тäвансем кётеşçे” (Земляки ждут).				
29	Николай Мартынов.Рассказ „Юнлă çырла” (Кровавая ягода)				

Писатели родственных народов (туркская литература)

30	Из башкирской литературы: Ямиль Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”) (перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова).	Характеризовать героя тюркской литературы. Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека Выявлять характерные образы в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. Читать выразительно фрагменты произведений литературы писателей родственных тюркских народов. Формулировать вопросы по тексту произведения			
31	Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай) (перевод Николая Евстафьева).				
32	Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йыväç çине улা�хатän“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься (перевод Раисы Сарби).				

33	Обобщение-повторение.	<p>Характеризовать героя тюркской литературы. Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека Выявлять характерные образы в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. Читать выразительно фрагменты произведений литературы писателей родственных тюркских народов. Формулировать вопросы по тексту произведения</p>			
34	Итоговый урок.				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Тайвань литература (Родная литература). Учебное пособие для 5 класса чувашской школы, Иванова Н.Г., 2019г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ